

湖南师范大学外国语学院英美文学方向

硕士学位论文规范

一、论文封面及扉页

1. 统一采用带有“湖南师范大学硕士学位论文”题头的封面（含校徽）；
2. 封面英文标题（Times New Roman, 2号）在上，中文标题（黑体，2号）在下，英文标题第一个字母及所有实词首字母须大写，5个字母及以上的虚词首字母也须大写；
3. 扉页（中英文页、全英文页）须依照模板准确填写；
4. 封面及扉页中导师及自己的姓名拼音应准确无误，日期须前后一致。

二、Abstract/摘要

1. 中英文摘要至少应包括以下要素：研究背景（主题介绍及研究现状概述，最好控制在5行左右）、研究思路（含理论、方法、目的、研究问题，6行左右）、**研究发现（摘要主体，按研究问题分点陈述）**、研究意义（简要）；
2. Keywords（不要写成 Key words）/关键词：5个左右，依据核心章节内容提取；比如研究对象、研究视角、主要术语。
3. 中英文摘要是专家外审的重点部分，应确保文句通顺，无语法错误。

三、目录

1. 目录应遵循以下模板，分列各章及小节；
2. 目录各级条目及标题首字母及所有实词首字母大写（5个字母及以上的虚词首字母也须大写），标题一般应为名词词组，应简洁；
3. 目录是专家外审的重点，应细致编写。

Contents

Abstract

摘要

Introduction

- 0.1 Research Object（作家相关创作简介、研究对象概述）
- 0.2 Literature Review（国外、国内文献述评）
- 0.3 Research Perspective（自己的研究视角、理论基础）
- 0.4 Structure of the Thesis（论文的结构）

Chapter One（每章可分为2到3个小节，各小节之间注意关联性）

- 1.1
- 1.2
- 1.3

Chapter Two（论文主体分为3章为宜，各章之间注意关联性，比如平行关系、递进关系；主要为文本层面的分析，创作层面和影响层面的分析宜结合在文本层面的分析中，不可分章跳跃，分别以作品的创作、主题思想、作品的影响或接受

作为论文主体的 3 章；全文探讨作品的创作或影响/接收亦可，但硕士论文中非常少见）

2.1

2.2

2.3

Chapter Three

3.1

3.2

3.3

Conclusion（2 到 3 页，概述论文主体章节的观点，提升到作者创作思想、与文艺思潮的关系的层次；不是简单重复前文的观点，要提炼、提升）

Bibliography

Acknowledgements

湖南师范大学学位论文原创性声明

湖南师范大学学位论文授权使用授权书

四、论文正文

1. 正文各级标题须与目录保持一致，应避免不同步的情况；
2. 每一章的第一节之前应有一小段引语；
3. 一般采用文内夹注，例如“我们藉以思维和行动的概念系统在本质上是隐喻性的”（Lakoff and Johnson 1980: 3）；对于作品原文的出处，第一个夹注采用上述格式，并做脚注，说明此后的原文均出自同一版本，只标明页码；较复杂的内容可增补脚注，每页重新编号；
4. 正文中引用相关文献时，若引文超过 3 行，须单列，左右缩进 4 个英文字符，上下空行；在引文后提供文献夹注信息；
5. 所有文内提到的文献均应列入参考文献；
6. 行距为 1.5 倍。

五、结论

参照目录中的提示。

六、参考文献（参考《外国语言与文化》投稿论文规范）

1. **文献排序：**英文文献在前，汉语文献在后，统一按英文文献第一作者姓氏字母的顺序排序。
2. **文献作者的姓名：**第一作者的姓在前，名在后，姓与名之前以逗号隔开，如 Taylor, J. 或 Wang, Ning。第二作者遵循英文写作习惯正常书写。
3. **文献拥有两个或两个以上的作者：**双作者文献，两位作者之间以 and 相连，不使用 & 符号。例如 Ainley, M., and J. Ainley. 或 Zhao, Yanchun, and Chunsheng Zhao. 三位及以上作者，只书写首作者加上 et al.，如 Taylor, W., et al.
4. **同一位作者拥有两条或以上文献：**按照文献的出版年月由远至近排列，如先排 1988 年文献，再排 2013 年文献。
5. **文献中的起始页码：**三位数及以上页码要进行适当缩写，如第 233-278 页，应写成 233-78；pp. 1644-1667，应写成 pp. 1644-67。但第 234-347 页和 pp. 1673-1773，就不能进行缩写。

主要文献格式

1) 专著类

Taylor, J. *Linguistic Categorization*. Oxford UP, 2003.

Wang, Ning. *Literary and Cultural Studies in the Post-theoretic Era*. Peking UP, 2009.

2) 期刊类

Ainley, M., and J. Ainley. "Student Engagement with Science in Early Adolescence: The Contribution of Enjoyment to Students' Continuing Interest in Learning about Science." *Contemporary Educational Psychology*, vol. 36, no. 1, 2011, pp. 4-12.

Zhao, Yanchun, and ChunshengZhao. "The Demerits of X-bar: From Remarks on Nominalization to the Minimalist Program." *Contemporary Foreign Languages Studies*, no. 12, 2002, pp. 25-32.

Taylor, W., et al. "Academic Boredom in Under- and Over-challenging Situations." *Contemporary Educational Psychology*, vol.35, no.1, 2010, pp. 17-27.

3) 学位论文类 (建议不要引用硕士论文)

丁夏林: 《美国华裔文学中的族裔经验与文化认同》。博士学位论文, 南京大学, 2012。

4) 编著类

何文敬、单德兴编: 《再现政治与华裔美国文学》。台湾中央研究院欧美研究所, 1996。

路德克编: 《构建美国: 美国的社会与文化》, 王波等译。南京: 江苏人民出版社, 2006。

5) 会议文献类

Turner, J., and R. Waugh. *Feelings of Shame: Capturing the Emotion and Investigating Concomitant Experiences*. The American Psychological Association National Conference, San Francisco, 2001. Unpublished Conference Paper.

6) 报纸、杂志

顾湘: 《中国文学普遍欠缺个人化》, 载《外滩画报》2008年3月25日。

郭沫若: 《革命与文学》, 载《创造月刊》第1卷第3期, 1926年5月16日。

7) 网络文献

中国网信网 《CNNIC 发布第 40 次〈中国互联网络发展状况统计报告〉》, 2017 年 8 月 4 日。 www.cac.gov.cn/2017-08/04/c_1121427728.htm.]